



# Itinerari Modernista d'Olot

Aquesta passejada per la ciutat us permetrà descobrir les façanes i escultures modernistes més significatives presents en l'arquitectura urbana.

**1.- CASA GASSIOT** (1911–1912, *Alfred Paluzie*). A la façana principal amb arcs neogòtics bessons, sorprèn la balustrada de ferro forjat i les seves ornamentacions. A la paret central de la façana hi trobem una àliga del medalló, una referència al·legòrica a la medicina, i l'escultura *La radiologia*, l'especialitat del propietari, metge de professió.

**2.- ESCULTURA LA LECTURA** (*Miquel Blay*). Es tracta d'una obra elaborada amb pedra de Girona que Miquel Blay i Fàbrega va esculpir i que dedicà al polític i pedagog uruguaià, José Pedro Varela. Aquesta obra mostra una nena i dos nens que llegeixen un llibre.

**3.- CASA SOLÀ MORALES** (1913–1916, *Lluís Domènech i Montaner*). Aquest és, sense cap dubte, l'exemple modernista més bell de la ciutat que es va incloure a la Ruta Europea del Modernisme de l'any 2000. L'arquitecte va reformar totalment la façana de l'edifici, la part superior de la qual es bastí amb una galeria porxada amb dotze columnes acabades amb capitells i arcs de mig punt. La barbacana va ser decorada amb rajola de València i amb unes peces florals groguenques que sobresurten enmig de les biguetes. En les dues columnes que s'alcen fins a sota la balconada del primer pis, trobem dues elegant cariàtides, esculpides per Eusebi Arnau. El conjunt, incloses les baranes de la balconada i les reixes de les obertures inferiors, resulta d'una extraordinària magnificència artística.

**4.- CASA GAJETÀ VILA** (1901–1905, *Alfred Paluzie*). Els merlets que coronen l'edifici recorden l'època medieval. La decoració és molt variada: vegetals, animals, dracs, ferro forjat... Predomina el color granat de les tres façanes de la casa, les mostres de forja als balcons i la ceràmica vidriada verda entre les obertures del pis superior.

**5.- PORTALADA LATERAL DE SANT ESTEVE** (*Martí Sureda*). Predomina la decoració amb ceràmica de València groga amb motius en forma de creu. Cal fer esment a les rampes d'accés, adornades amb decoracions vegetals típicament modernistes.

**6.- CASA ESCUBÓS** (1906, *Alfred Paluzie*). Casa de tres façanes de color verd pàl·lid. Les obertures de balcons i finestres van ser embellides en la seva part superior amb unes composicions de línies tortuoses, on s'aplica ceràmica vidriada de tipus floral.

**7.- CASA PUJADOR** (1911 – 1912, *J. Azemar*). Construcció en pedra picada que es distribueix al voltant de la torre cilíndrica. Pel material emprat recorda les estructures nobles urbanes renaixentistes. Cal destacar el relleu del Sagrat Cor de la torre, sobre una gran tribuna corresponent a la planta noble. La teulada de la torre té forma de barret i està decorada amb sanefes de colors.

