



# Itinerario Modernista de Olot

Este paseo por la ciudad os permitirá descubrir las fachadas y esculturas modernistas más significativas de la arquitectura urbana.

**1.- CASA GASSIOT** (1911-1912, *Alfred Paluzie*). En la fachada principal, con arcos neogóticos gemelos, sorprendente la alustrada de hierro forjado y sus ornamentaciones. En la pared central de la fachada encontramos un águila del medallón, una referencia alegórica a la medicina y a la escultura *La radiología*, la especialidad del propietario, médico de profesión.

**2.- ESCULTURA DE LA LECTURA** (*Miquel Blay*). Se trata de una obra elaborada con piedra de Girona que Miquel Blay i Fàbrega esculpió y dedicó al político y pedagogo uruguayo José Pedro Varela. Esta obra muestra a una niña y dos niños que leen un libro.

**3.- CASA SOLÀ MORALES** (1913-1916, *Lluís Domènech i Montaner*). Este es, sin duda, el ejemplo modernista más bello de la ciudad que se incluyó en la Ruta Europea del Modernismo del año 2000. El arquitecto reformó totalmente la fachada del edificio, en cuya parte superior se edificó una galería porticada con doce columnas acabadas con capiteles y arcos de medio punto.

La barbacana se decoró con cerámica y con unas piezas florales en tonos amarillos que sobresalen entre las viguetas. En las dos columnas que se alzan hasta la parte inferior del balcón del primer piso, encontramos dos elegantes cariátides, esculpidas por Eusebi Arnau. El conjunto, incluidas las barandas de los balcones y las rejas de las aberturas inferiores, resultan de una extraordinaria magnificencia artística.

**4.- CASA GAIETÀ VILA** (1901-1905, *Alfred Paluzie*). Las almenas que coronan el edificio recuerdan a la época medieval. La decoración es muy variada: motivos vegetales y animales, dragones, hierro forjado, etc. Predomina el color granate de las tres fachadas de la casa, las muestras de forja en los balcones, y la cerámica vidriada verdosa entre las aberturas del piso superior.

**5.- PUERTA LATERAL DE LA IGLESIA DE SANT ESTEVE** (*Martí Sureda*). Predomina la decoración con cerámica de Valencia amarilla con motivos de forma de cruz. Destacan las rampas de acceso, adornadas con decoraciones vegetales típicamente modernistas.

**6.- CASA ESCUBÓS** (1906, *Alfred Paluzie*). Casa de tres fachadas de color verde pálido. La parte superior de las aberturas de los balcones y ventanas fueron embellecidas con unas composiciones de líneas sinuosas, en las que se aplica cerámica vidriada de tipo floral.

**7.- CASA PUJADOR** (1911-1912, *J. Azemar*). Construcción en piedra picada que se distribuye alrededor de la torre cilíndrica. Por el material utilizado, recuerda a las estructuras nobles urbanas renacentistas. Cabe destacar el relieve del Sagrado Corazón de la torre, sobre una gran tribuna correspondiente a la planta noble. El tejado de la torre tiene forma de sombrero y está decorada con cenefas de colores.

